

LIBRARY PROJECTS

WE
ARE
LIBRARY
PEOPLE

Depuis plus de 80 ans, Les bibliothèques ont toujours été le coeur de notre métier. Aujourd'hui, nous sommes fiers de pouvoir nous surnommer «library people». Les bibliothèques et en particulier leur «design» sont à la fois notre passion et notre métier. Avec engagement, curiosité, expérience et expertise, nous sommes innovants, expressifs et trouvons des solutions fonctionnelles pour les bibliothèques nouvelles.

Les bibliothèques évoluent. Plus encore aujourd'hui les livres et les études sont essentiels, nous avons à créer un environnement vivant propice aux échanges culturels, favoriser les communications et les échanges sociaux. Dans ces lieux, la réflexion et la méditation doivent trouver leur place en cohabitation avec la rapidité et la spontanéité des outils favorisant les nouvelles technologies.

Travailler en synergie avec les architectes, les architectes d'intérieur, les artisans et les bibliothécaires, nous permet de mettre en commun nos connaissances et le savoir faire de nos bureaux d'études pour ainsi proposer des solutions innovantes nécessaires pour transformer nos idées en réalisations.

Beaucoup de nos idées sont devenues réalité...

14 de nos projets dans le monde entier vous sont présentés dans ce nouvel opus «Project».

Bienvenue dans notre monde: un monde de bibliothèques.

DANEMARK
JELLING
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
ARCHITECTE: MAA METTE FREDSKILD



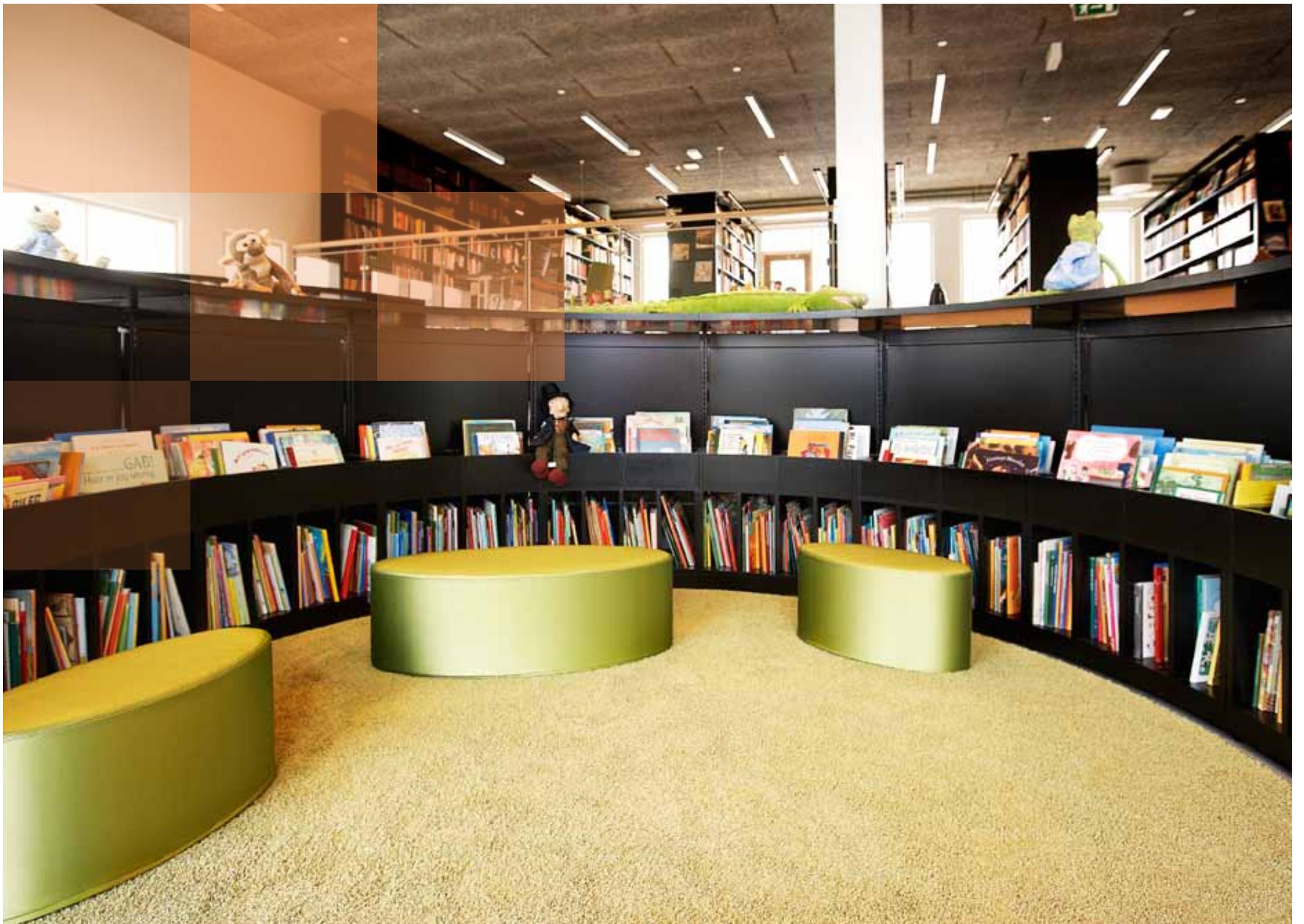
Construction d'un bâtiment engagé

«Byens Hus» est le nom de ce bâtiment abritant la nouvelle bibliothèque du petit village de Jelling. Cette « maison » est un excellent exemple d'un travail réalisé dans un esprit d'équipe avec des entreprises locales. Les citoyens ont participé ensemble avec les responsables du projet pour l'organisation et le programme de cette nouvelle bibliothèque.

A côté de la bibliothèque, le centre propose également des services publics, des salles de réunion et un café. Le café propose également des services adaptés grâce à l'apport et la mise à disposition de nouvelles technologies.. «Byens hus» est vraiment un lieu de rencontres culturelles.

La bibliothèque est équipée avec la gamme «classic London» avec panneaux d'extrémités et de couvertures en médium laqué. Un luminaire est intégré dans les chants des panneaux de couverture. Le système intègre également des tables dans les rayonnages ainsi que des rayonnages circulaires à destination de l'espace dédié spécifiquement aux enfants.





The Jelling Runic Stones

– UN SITE CLASSÉ PAR L'UNESCO

La nouvelle bibliothèque n'est pas le seul lieu à visiter à Jelling. Il ne faut pas manquer de découvrir le célèbre «Jelling runic stones»: érigé il y a plus de 1000 ans par le roi «Gorm» et son fil «Harald». Le menhir par ses inscriptions raconte l'histoire de la naissance du royaume du Danemark et sa conversion au christianisme.

Aujourd'hui, le site est classé par l'UNESCO.



SUEDE
STOCKHOLM
BIBLIOTHÈQUE PLATTAN, KULTURHUSET (CENTRE CULTUREL)
ARCHITECTE: AHRBOM & PARTNER

“Plattan” en lumière

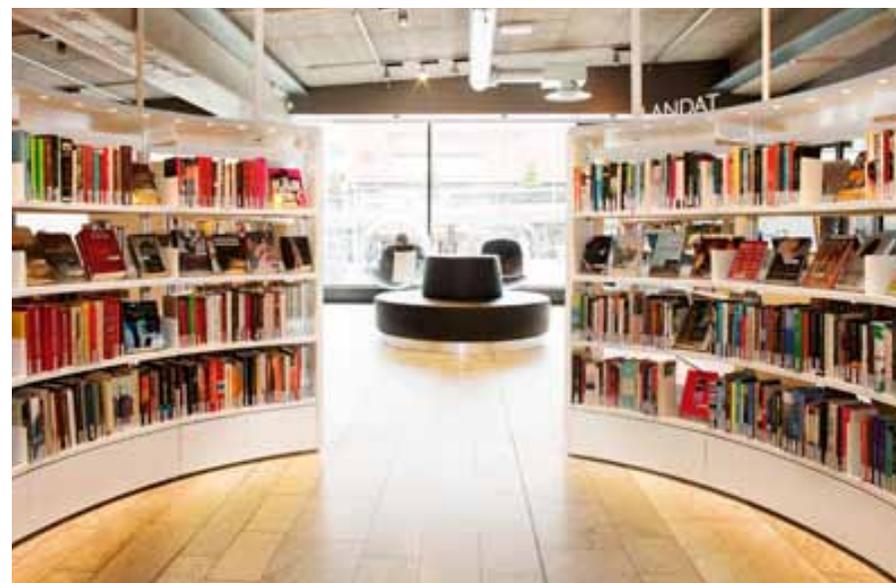


Le centre culturel a été érigé par la ville de Stockholm dans un quartier d'affaires et près du square connu sous le nom de « Plattan ». Ce centre culturel est un espace vivant ouvert jour et nuit avec de nombreux événements culturels chaque année.



La bibliothèque au sein de ce centre est une antenne du réseau de lecture publique de la ville de Stockholm. Elle est placée au centre avec une vue sur le célèbre square. Elle propose aux lecteurs de nombreux ouvrages sur la fiction suédoise et internationale, elle accueille également une section dédiée pour les livres d'arts, d'architectures et de modes. Au même étage, on peut trouver une galerie, un café et une librairie.

L'architecture de « Plattan library » est conçue autour d'un concept vitré. De l'entrée et par les larges baies vitrées, la lumière fuse dans le bâtiment créant ainsi une interaction avec l'extérieur offrant une vue inégalée aux passants sur l'intérieur de la bibliothèque.



Le résultat esthétique intérieur provient d'une combinaison entre les rayonnages et les luminaires. Ce résultat a été permis grâce à la collaboration avec le fournisseur suédois de luminaires à technologie LED « Ateljé Lyktan » s'intégrant au système BCI « classic » et par ses imposants luminaires circulaires.





« Jouer » avec les traditions

La floche est le nom de la nouvelle bibliothèque ouverte par la communauté de communes de Moselle et Madon près de l'agglomération de Nancy. Son nom provient de son passé industriel textile.

Ce projet ambitieux de 1850 m² est un parfait exemple de réhabilitation d'un bâtiment industriel. L'identité a été préservée et clairement modernisée grâce à un style d'éléments architecturaux intégrant notamment la façade historique.

Avec des espaces parfaitement dédiés sur deux niveaux, la bibliothèque « la floche » combine à la fois le bois et les matériaux d'inspiration industriels. L'espace dédié aux plus jeunes est à la fois brillant et coloré alors que le reste de la bibliothèque reste lumineux et parsemé d'éléments en bois.

Le système « classic » a été enjolivé par des panneaux de verres laqués.



DANEMARK
SINDAL
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
ARCHITECTE: MAA DORTHE ANDERSEN

Un vert léger pour la nouvelle oasis de Sindal

La bibliothèque de Sindal est localisée sous le même toit que le bâtiment destiné aux services aux citoyens. Un bâtiment qui malheureusement a été ravagé par le feu dans le passé. Maintenant reconstruite la nouvelle bibliothèque réouvre avec un nouveau mobilier pensé par l'architecte et fournit par BCI.

Le nouveau design intérieur est clairement harmonieux avec des rappels environnementaux. La nature pour justifier le choix du coloris vert à l'intérieur. Beaucoup de rappels de cette couleur dans la bibliothèque pour associer les différents espaces entre eux.

Pour mettre en valeur ces touches de vert, le système de rayonnage a été choisi dans une laque blanche pure et brillante.





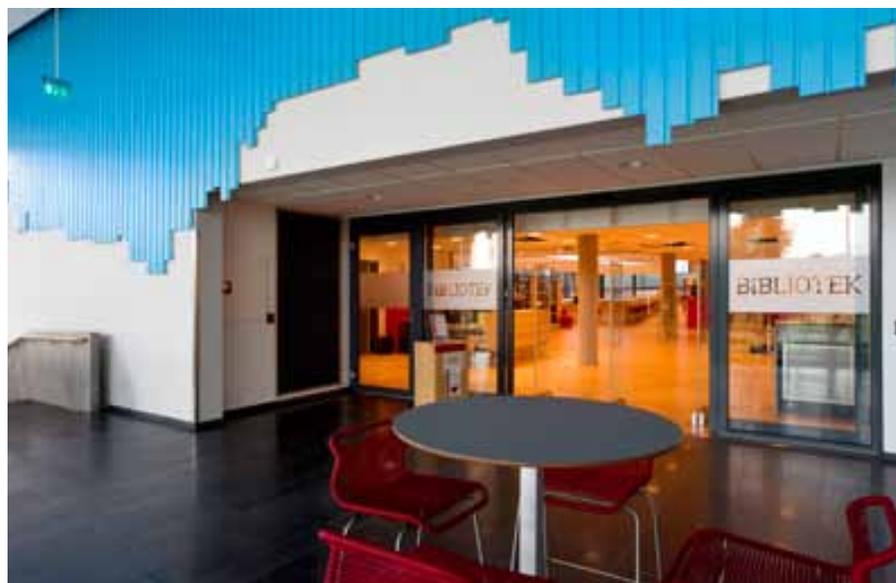
NORVÈGE
VESTFOLD
BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ VESTFOLD
ARCHITECTE: TONE NÆRØ AS

The campus centre

Quand les étudiants de l'université de Vestfold sont arrivés à la rentrée universitaire 2010, le nouveau campus Bakkenteigen les a accueillis. Une foule de nouveaux services les attendait dont la nouvelle bibliothèque.

La bibliothèque est essentiellement conçue pour étudier. Elle propose une profusion de documents à la fois documentaires et d'informations. Sur deux niveaux, l'architecture propose aux étudiants différents espaces propices au travail, à la recherche mais aussi à la convivialité.

La façade Est est caractérisée par de larges baies vitrées permettant à la lumière du jour d'inonder la bibliothèque lui donnant ainsi une ambiance très particulière.



Le système de rayonnage utilisé est le système Opal avec le luminaire « Book Big Lighting » dans le coloris « charcoal » avec l'utilisation d'habillages en frêne plaqué.



ESPAGNE
VILASSAR DE MAR
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
ARCHITECTE: MÀRIUS QUINTANA



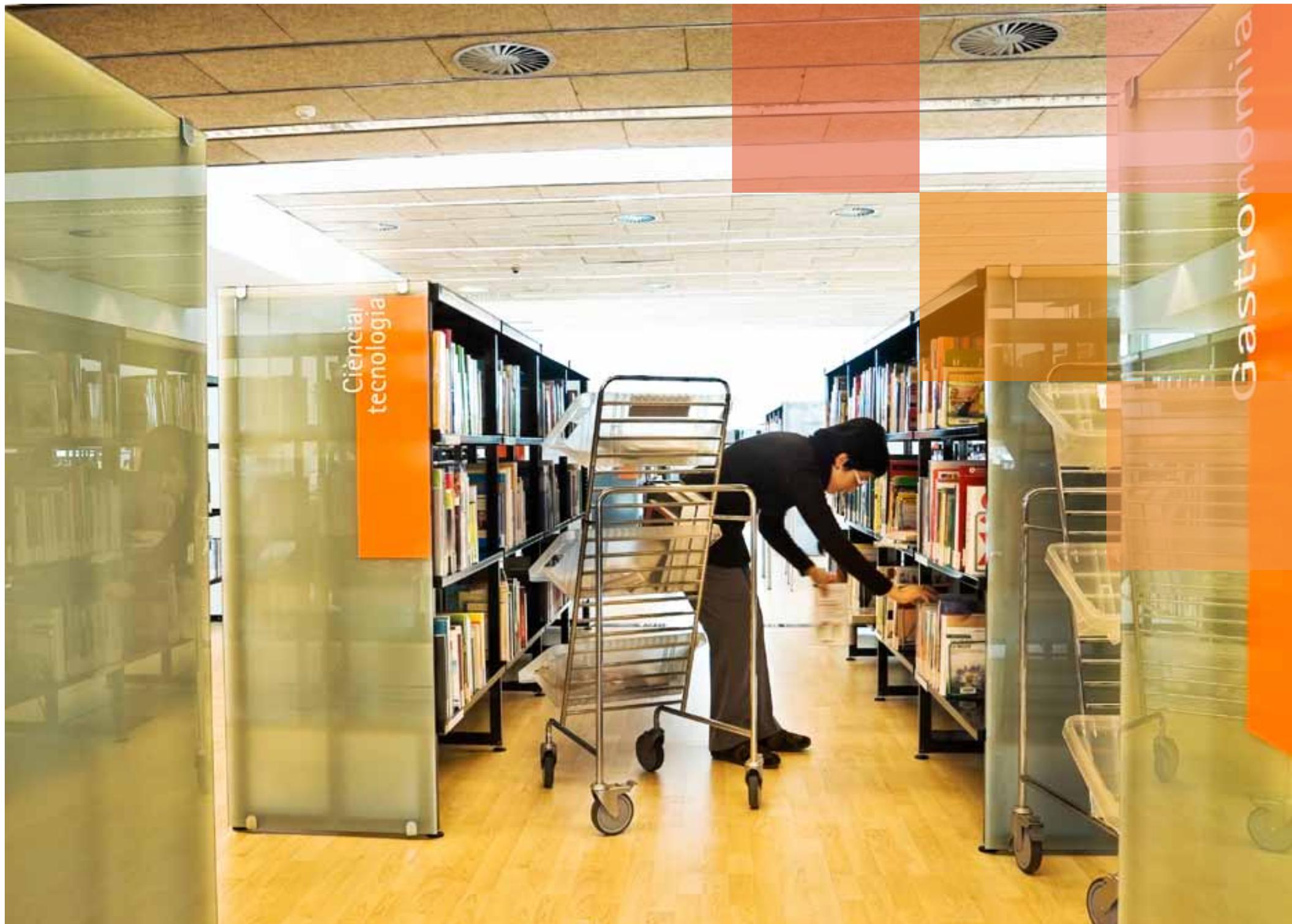
Bauhaus année 2010

L'économiste, homme politique et défenseur des droits civils, Ernest Lluch Martin est né à Vilassar de Mar en 1937. Aujourd'hui, la nouvelle bibliothèque porte son nom.

Marius Cuintana, un architecte de Barcelone et le conservateur du pavillon depuis 1999 « Mies Van Der Rohe » ont collaboré ensemble pour la réalisation de ce nouvel équipement. Ce bâtiment se remarque singulièrement par sa transparence, sa légèreté, son effet spacieux et par sa fonctionnalité.

Le système Opal de chez B.C.I contribue lui aussi à cette atmosphère en s'intégrant parfaitement à cette architecture.





Ciencia/
tecnología

Gastronomía

SUEDE
MALMÖ
COUR D'APPEL
ARCHITECTE: SCHMIDT HAMMER LASSEN
DESIGNER: WHITE ARCHITECTS



Les lois du design Scandinave

La bibliothèque de la cour d'appel de Malmö: Malmö Hovrätt reprend à elle seule les symboles du design scandinave. Les couleurs sont légères, les matériaux sont naturels et toutes les fonctionnalités sont traités avec soin: Un place dédiée à la recherche, une autre à lecture et une autre encore à la réflexion.

Les solutions intérieures ont été imaginées par le cabinet «white architects» en utilisant et en associant plusieurs programmes du groupe Lamshults. Notamment en intégrant le programme «classic circulaire» avec des panneaux de fonds en métal perforé. Le travail sur la perforation des fonds prend comme inspiration des éléments architecturaux de la ville de Malmo.





Pionniers en éclairage LED

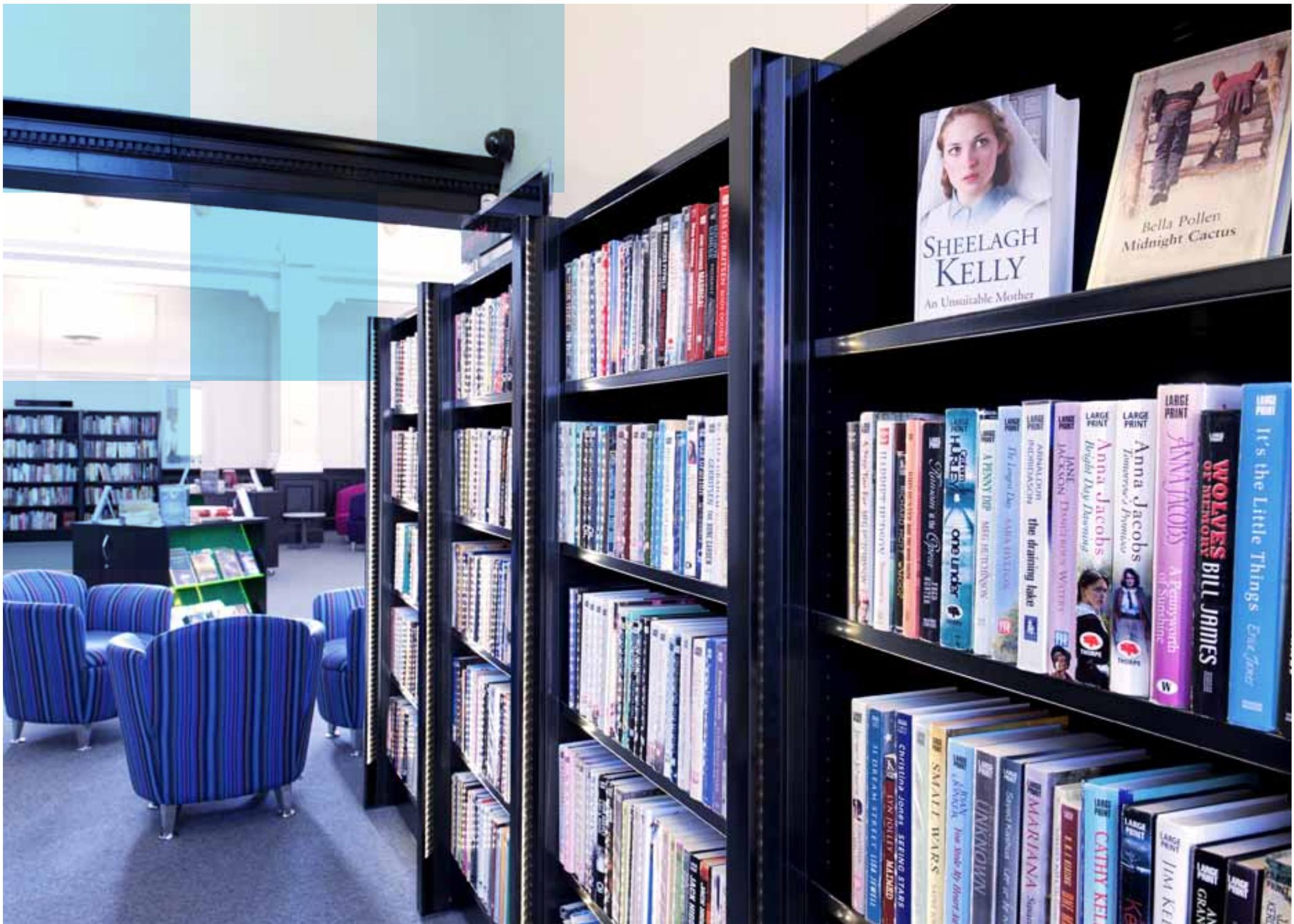


En octobre 2008, la bibliothèque de Eccles a fermé ses portes pour 18 mois de travaux dans le but de transformer et d'étendre la surface de cette bibliothèque.

Le travail de réorganisation de la bibliothèque a atteint son objectif en favorisant l'espace d'accueil dédié au public et aux utilisateurs. Le travail effectué avec les rayonnages et les différents mobiliers a été entrepris dans le but de s'intégrer au maximum dans le bâtiment à la fois dans sa partie historique mais aussi dans son extension. L'idée était aussi de favoriser la déambulation dans le bâtiment aussi bien pour le lecteur de passage avide de découvertes et d'explorations que pour celui s'installant pour travailler. La bibliothèque de Eccles a été conçue pour plaire au plus grand nombre.



La bibliothèque de Eccles est la première à bénéficier de l'installation par intégration dans les panneaux de couvertures de notre technologie LED dans le système «softline». Ce système a été conçu spécialement pour ce bâtiment en cohérence avec les autres sources lumineuses, mais aussi dans un souci d'intégration esthétique.



NORVÈGE

OSLO

KUNSTHØGSKOLEN, LA NATIONALE ACADEMIE DES ARTS

ARCHITECTE: KAELS STUDIO, JØRUND JOHANSEN

La tradition industrielle à la rencontre de l'art contemporain

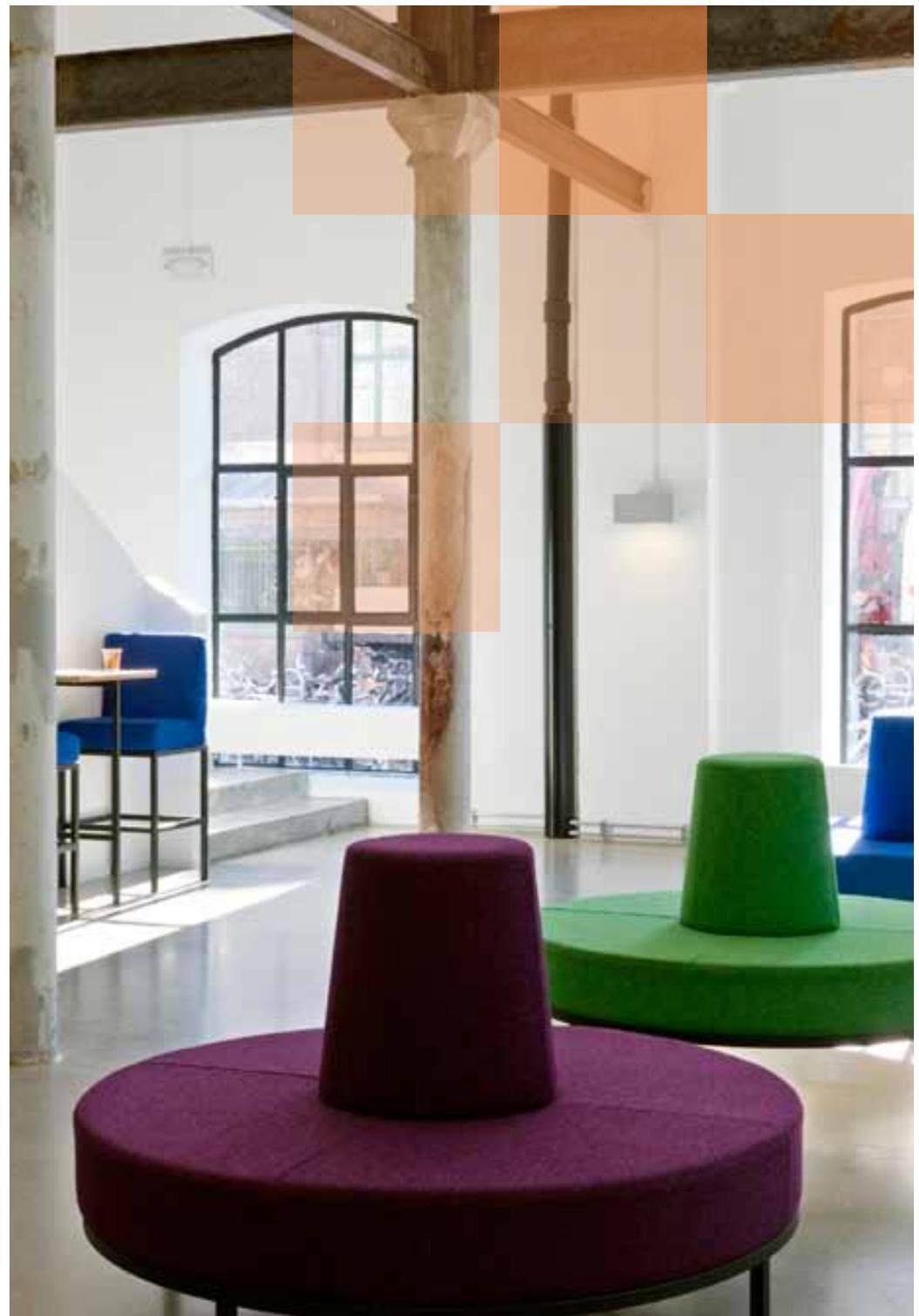
A Oslo, l'ancienne «Christinia Seilduksfabrikk» (Canvas Factory) a été intégralement repensé pour abriter La Nationale Académie des Arts: Kunsthøgskolen. Ces bâtiments d'origine du 19° siècle sont riches d'un glorieux passé industriel.

Ils sont maintenant transformés et réhabilités en un spectaculaire écrin pour l'expression culturelle contemporaine et un excellent complément pédagogique à l'école des Arts voisines.

La vieille manufacture implantée sur 40000 m2 abrite pour une large part la bibliothèque. Avec un mélange entre l'ancien et le contemporain, le design donne un esprit de créativité et de classicisme. Cette bibliothèque est une des plus modernes de Norvège et un lieu de culture vital pour les étudiants des facultés voisines.



Livres, magazines, films etcsont toutes les disciplines déposées sur le système de rayonnage «classic» avec l'intégration du système de luminaire «Big Book».
Les panneaux d'extrémités et de couvertures du système Ruc possèdent un profilé en aluminium.



Quatre bibliothèques équipées avec clairvoyance

Les services de lecture publique de Manchester ont opéré un changement radical. Ce service a été totalement repensé, modernisé et équipé dans un programme sur 5 ans. Quatre projets de bibliothèques de ce programme ont vu le jour cette année: Longsight, Beswick, Brooklands et la bibliothèque centrale (en cours).

Après de nombreux travaux intérieurs et extérieurs, la bibliothèque de Longsight est devenue un lieu incontournable et un centre documentaire. Le vieux bâtiment de briques rouges a été trans-

formé en une boîte de verre laissant entrer la lumière. Elle possède également un café. La bibliothèque de Beswick et celle de Brookland, toutes deux sont plutôt destinées aux écoles même si elles restent ouvertes à tous les publics.

La bibliothèque centrale est un projet repensé du sol au plafond même si elle ne sera totalement terminée qu'en 2013. Durant la période des travaux, la bibliothèque de Deansgate prend la relève. Contrairement à l'ancienne

bibliothèque centrale, la nouvelle sera colorée et aérée. Elle sera en quelque sorte un oasis de tranquillité destiné à la lecture.

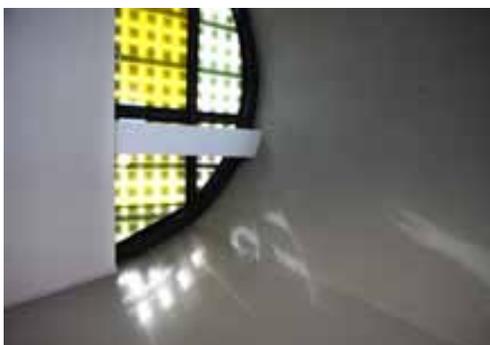
Ces quatre bibliothèques sont équipées avec le système «classic» agrémentées de mobiliers design reliant sur les 4 lieux un fil conducteur en termes de colorimétrie et d'identité.





ESPAGNE
ALCOBENDAS
MÉDIATHÈQUE, CENTRE CULTUREL
ARCHITECTE: FERNANDO PARRILLA

Dessiné pour développer son expérience culturelle



Centro del Arte, le centre culturel de Alcobendas est un lieu destiné aux arts plastiques, la musique et les arts en général. Il est situé au centre droit de la cité. Fernando Parrilla est l'architecte qui a créé ce bâtiment emblématique caractérisé par sa façade avant-gardiste. L'architecture composée de grandes sections vitrées invite le visiteur à entrer, lire, observer, écouter et apprendre.

La médiathèque ouvre sur un monde d'informations, de livres et de nouvelles technologies. Enfants, adolescents et adultes ont chacun une zone propre dédiée à leur usage, mais s'ils le souhaitent des espaces communs destinés aux nouvelles technologies sont à leur disposition.

Se détendre, prendre un livre, surfer sur le net ou encore écouter de la musique. Chacun utilise la médiathèque comme bon lui semble.

Le rayonnage Opal avec ses panneaux latéraux en métal perforé participe à cet équilibre ou fonctionnalité et esthétique font bon ménage pour participer à la philosophie du lieu.



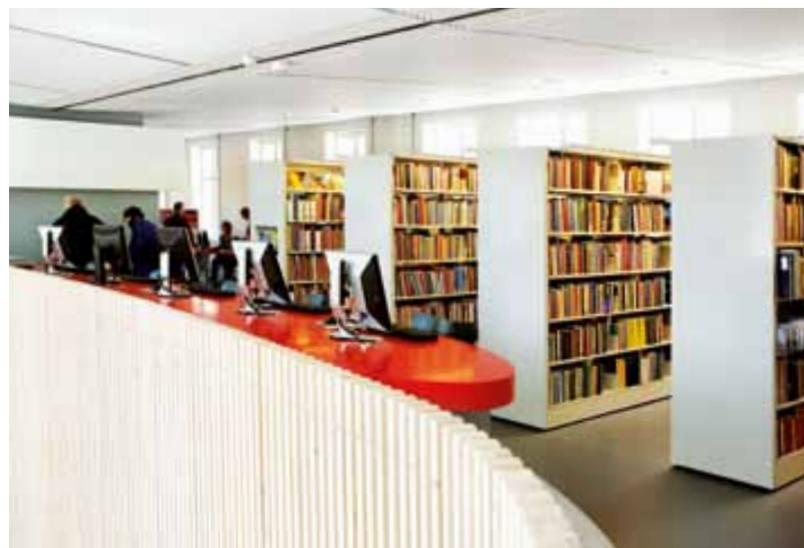


DANEMARK
TAASTRUP
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
ARCHITECTE: LENE BRIX ET CLAUS BJARRUM ARKITEKTER

Un bâtiment ancien transformé avec des idées modernes.

La nouvelle bibliothèque publique de Taastrup, près de Copenhague, est la symbiose de 3 anciennes bibliothèques devenues une seule (Blakilde, Ronnevang et Taastrup). Le vieux bâtiment a été totalement repensé en un lieu de culture faisant place à toutes les fonctionnalités d'une bibliothèque moderne.

L'architecture prend en compte tous les besoins des lecteurs, du livre physique au E book. Mobilité, flexibilité et interaction sont les clés de cette reconversion spectaculaire. Le résultat est une bibliothèque inspirée, bien dans son époque qui apporte plus de vie dans la cité.



Le fonctionnel rayonnage «classic» combiné à une prescription détaillée des autres mobiliers apportent un équilibre esthétique à l'ensemble de la bibliothèque.



Un nouveau niveau esthétique



Les bibliothèques publiques à Dubai se développent. En effet la première date de 1963 et aujourd'hui elles sont au nombre de 8 situées à différents endroits de la capitale. Sept d'entre elles comportent un espace destiné exclusivement aux plus jeunes. Le dernier équipement est celle de Al Mankhool.

Le design de cette nouvelle réalisation permet l'intégration des différentes fonctionnalités que l'on retrouve dans les bibliothèques modernes.

Elle comporte différents espaces dédiés au public destinataire de cet équipement. Elle comporte également en son sein un espace VIP, une espace coloré pour les enfants, un centre de recherches mais également un espace de relaxation.

La bibliothèque est équipée avec le système Opal.



Les bibliothèques publiques de Dubai sont composées de 8 établissements répartis sur l'ensemble du territoire. Mohammed Al Eraidi est le directeur du réseau et possède de nombreuses années d'expérience dans le domaine de la lecture publique et du secteur de l'information. Il a participé à de nombreuses conférences de part le monde sur la technologie RFID qu'il utilise à Dubai.



PAYS-BAS
AMERSFOORT
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
ARCHITECTE: DP6 ARCHITECTSTUDIO/TIM SLUITER/DELFT/NETHERLANDS

Un centre convivial et familial

Par le passé, la culture à Amersfoort était un élément qui a fortement contribué au niveau de vie culturel des jeunes familles installées dans la région. Abriter une école, une halte garderie, une école d'art et une nouvelle bibliothèque, ce nouveau bâtiment ICOON d'Amersfoort réunit tout cela fort bien.

En écho au bâtiment, la bibliothèque est une création très moderne. Un lieu d'expériences culturelles et d'intégration sociale aussi bien que de recherches documentaires.

La gamme « Frontline » avec équipements métalliques, avec les autres mobiliers contribuent à donner à ce lieu un esthétisme chaleureux propice à sa fonction.





INDEX

PAYS ▼	VILLE ▼	PROJET ▼	ARCHITECTE / DESIGN D'INTÉRIEUR ▼	PAGE ▼
DANEMARK	JELLING	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	MAA METTE FREDSKILD	4
SUEDE	STOCKHOLM	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	AHRBOM & PARTNER	8
FRANCE	CHALIGNY	MÉDIATHÈQUE		10
DANEMARK	SINDAL	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	MAA DORTHE ANDERSEN	12
NORVÈGE	VESTFOLD	BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ	STONE NÆRØ AS	14
ESPAGNE	VILASSAR DE MAR	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	MÀRIUS QUINTANA	16
SUEDE	MALMÖ	COUR D'APPEL	SCHMIDT HAMMER LASSEN / WHITE ARCHITECTS	18
ROYAUME UNI	ECCLES	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE		20
NORVÈGE	OSLO	BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ	KAELS STUDIO, JØRUND JOHANSEN	22
ROYAUME UNI	MANCHESTER	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE		24
ESPAGNE	ALCOBENDAS	MÉDIATHÈQUE	FERNANDO PARRILLA	26
DANEMARK	TAASTRUP	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	LENE BRIX ET CLAUD BJARRUM ARCHITECTER	28
EMIRATS ARABES	DUBAI	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE		30
PAYS-BAS	AMERSFOORT	BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE	DP6 ARCHITECTSTUDIO/TIM SLUITER/DELFT/NETHERLANDS	32



Eurobib[®]
direct

N'oubliez pas de visiter notre site Eurobib Direct!
Eurobib Direct est spécialisé dans la vente de mobilier de la
bibliothèque et accessoires par catalogue et boutique en ligne.

Publié par Lammhults Library Design Janvier 2011

COUVERTURE
NORVÈGE
OSLO
KUNSTHØGSKOLEN, L'ACADÉMIE NATIONALE DES ARTS
ARCHITECTE: KAEELS STUDIO, JØRUND JOHANSEN



WE ARE LIBRARY PEOPLE®

Depuis 1929, BCI a toujours été à la pointe de l'innovation dans le domaine des bibliothèques à travers le monde. Aujourd'hui, nous apportons notre expertise, notre expérience et notre créativité avec des systèmes flexibles innovants et de hautes qualités. Le résultat est l'innovation dans le domaine du « Library design ».



LAMMHULTS LIBRARY DESIGN
www.lammhultslibrarydesign.com

PART OF LAMMHULTS DESIGN GROUP